



# Goya ou Shakespeare, entre as probas da segunda xornada da convocatoria extraordinaria da ABAU

*A segunda xornada da convocatoria extraordinaria de setembro da nova selectividade, a chamada ABAU, continuaba este martes con diversas probas artísticas e técnicas e exercicios sobre obras de Goya e Shakespeare, entre outros autores.*

SANTIAGO DE COMPOSTELA | 13/09/2017 | Actualizada ás 17:37 por **EUROPA PRESS**

A segunda xornada da convocatoria extraordinaria de setembro da nova selectividade, a chamada ABAU, continuaba este martes con diversas probas artísticas e técnicas e exercicios sobre obras de Goya e Shakespeare, entre outros autores.



CADRO DE GOYA | Fonte: Europa Press

A xornada arrincaba ás 09.00 horas coa proba de Matemáticas aplicadas ás Ciencias Sociais II e Fundamentos da arte II.

A primeira delas incluía diversos exercicios de cálculo de porcentaxes, valores e casos prácticos a partir de matrices e funcións, como determinar os períodos nos que aumentou o prezo das accións dun grupo empresarial.

En Fundamentos da arte II presentábanse, en función da opción, diversas obras pictóricas co obxectivo de realizar unha reflexión sobre a peza artística e un comentario das diferenzas estilísticas, temáticas e formais entre elas, ademais de situar ao artista no seu contexto histórico.

En concreto, tratábase do Double Portrait de Lucian Freud, Can Semifundido de Francisco de Goya, un debuxo sen título de David Hockney e Maceira de Flor, de Piet Mondrian.

Ás 11.00 horas celebrouse, ademais, a proba de Matemáticas II, que propuña diversos exercicios de matrices e derivadas de funcións, entre outros.

Á mesma hora tamén se realizou Latín II, que incluía unha proba de tradución dun fragmento do Emperador Tito e da A raposa ante unha máscara de teatro, segundo a opción, ademais dunha análise morfolóxico e sintáctico dun segmento sinalado no texto.

A sección de literatura preguntaba sobre a obra historiográfica de Tito Livio, e a poesía lírica de Horacio, seguida dunha última parte sobre orixe de linguas romances e exercicios de léxico.

#### RESTO DA XORNADA

Ás 13,00 horas celebráronse, pola súa banda, as probas de Debuxo Técnico II e Artes Escénicas.

No segundo caso, incluíanse fragmentos de Noche de Reyes de William Shakespeare e A Piragua, de Cándido Pazó. A partir de aí, os alumnos tiñan que situar a obra no seu período histórico e literario,

explicando ademais os procesos necesarios para o seu deseño e posta en escena.

As preguntas teóricas consistían en detallar as características e autores principais do teatro romano e das teorías da interpretación, en función do exame escollido.

Xa pola tarde, estaban previstas as probas de Física, Xeografía e Cultura Audiovisual II, ás 16,00 horas, e de Química e Grego II, a partir das 18.00 horas.